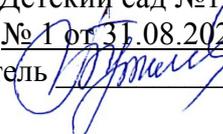


ПРИНЯТО

решением Педагогического совета №1
МБДОУ «Детский сад №123»
Протокол № 1 от 31.08.2023г.
Председатель  О.Ф. Буторова

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад №123»
Е.В. Убанкина
Приказ № 73 от 31.08.2023г.



**Рабочая программа музыкального руководителя
на 2023/2028 учебный год
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Срок реализации программы: 5 лет

Казань, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Общие положения	3
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Цели и задачи Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий осуществления ОД	7
1.2.	Планируемые результаты реализации Программы	7
1.2.1.	Планируемые результаты в раннем возрасте	8
1.2.2.	Планируемые результаты в дошкольном возрасте	8
1.2.3.	Планируемые результаты на этапе завершения освоения образовательной Программы (к концу дошкольного возраста)	9
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Задачи и содержание художественно-эстетического развития. Направление Музыка	13
2.1.1.	Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет	13
2.1.2.	Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет	14
2.1.3.	Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет	21
2.1.4.	Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет	25
2.1.5.	Содержание музыкально-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет	31
2.1.6.	Содержание коррекционно-развивающей работы	39
2.1.7.	Методики и технологии для решения образовательных задач (Список литературы)	44
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	44
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	48
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	49
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	50
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	52
3.2.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	55
3.3.	Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах	63
3.4.	Формы организации образовательной музыкальной деятельности. Продолжительность занятий	72
3.5.	Календарный план воспитательной работы. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБДОУ «Детский сад № 123»	73
3.6.	Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы. Нормативно-правовые документы	85

Общие положения

Рабочая программа – образовательная программа музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 123 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани (далее Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Программа позволяет реализовать несколько **основополагающих функций дошкольного уровня образования:**

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям(законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

–Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

–Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

–Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

–Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

–Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

–Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

–Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

–Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

–Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

— Закон РТ ОТ 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Обобразовании»

— Закон РТ № 16 от 03.03.2012 г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ».

— «Сөөнеч» – «Радость познания» - региональная образовательная программа дошкольного образования;

— Устав МБДОУ «Детский сад №123»;

— Программа развития МБДОУ «Детский сад №123»;

— Локальные акты МБДОУ «Детский сад МБДОУ № 123».

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы, каждый из которых содержит обязательную часть Программы, и часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения, как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места региона проживания.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений представлена выбранной участниками образовательных отношений Региональная программа дошкольного образования «Сөөнеч» – «Радость познания» под ред. Шаеховой Р.К., 2016г. и УМК «Туган телдә сөйләшәбез» (Хазратова Ф.В.), «Говорим по-татарски» (автор Зарипова З.М.), направленная на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках, ориентированная на потребность детей и их родителей.

В целевом разделе Программы представлены:

1. Пояснительная записка, которая раскрывает: цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию,

2. Значимые характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов,
3. Специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста,
4. Планируемые результаты освоения Программы в раннем и дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы,
5. подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области художественно-эстетическое развитие Раздел Музыка. Здесь представлены

1. описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы;
2. особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы;
3. взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее - КРР) с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) различных целевых групп, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей-инвалидов.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает

1. описание психолого-педагогических условий реализации программы;
2. организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в ДОО,
3. материально-техническое обеспечение Программы,
4. обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
5. Раздел включает перечни музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах.
6. В разделе представлено примерное календарно-тематическое планирование по всем возрастным группам.

Программа предназначена для работы с детьми от 2 лет до прекращения образовательных отношений (переход на уровень начального общего образования) в дошкольных образовательных учреждениях.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

Обязательная часть Программы

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**:

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к культурным ценностям для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального специального музыкального образования.

Целью части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, выступает проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, в том числе с представителями других национальностей, народную и музыкальную игру, познание родного края и другие формы активности.

Задачи:

- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом национальных особенностей региона;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы

Рабочая программа сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Специфика национальных, социокультурных и иных условий осуществления образовательной деятельности

Национально-культурные особенности:

Национально-культурные особенности предусматривают возможность введения содержания, связанного с традициями Республики Татарстан. Это отвечает потребностям и интересам народов республики и позволяет организовывать образовательную деятельность, направленную на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений писателей, поэтов, композиторов, художников Республики Татарстан, образцов местного фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народными традициями региона.

Цели образования в национальных, социокультурных условиях ребенка дошкольного возраста:

- 1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.*
- 2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа.*
- 3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа.*
- 4. Ознакомление с историей, географией Республики Татарстан, расширение знаний детей о своем крае (малой родине).*
- 5. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.*
- 6. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.*
- 7. Создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;*

1.2. Планируемые результаты реализации Программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой возможные достижения ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В рабочей программе возрастные ориентиры "к одному году", "к трем годам" и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.2.2. Планируемые результаты

В раннем возрасте (к трем годам):

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в музыкальные и подвижные игры;
- ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на произведения искусства;

К четырем годам:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям, музыкальным подвижным играм;
- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении музыкально-ритмических упражнений, сохраняет равновесие при различных видах движения в спокойном темпе, способен реагировать на звуковые сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- старается осваивать и соблюдать правила в татарских народных играх.

К пяти годам:

- ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с детскими музыкальными инструментами, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в ритмически организованной двигательной активности;
- ребенок демонстрирует координацию, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные музыкально-ритмические упражнения, с желанием играет в музыкальные подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной и музыкально-театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- проявляет интерес к некоторым элементам национальной культуры (жилище, предметы быта, национальная кухня, одежда, посуда, национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора);
- с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;
- с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;
- соблюдает правила в татарских народных играх с музыкальным сопровождением.

К шести годам:

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в ритмически организованной двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым музыкально-ритмическим упражнениям;
- ребенок проявляет осознанность во время музыкальных занятий, демонстрирует гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых музыкально-ритмических упражнений;
- ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую музыкальную игру;
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной и музыкально-театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, коммуникативным и дидактическим музыкальным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.
- проявляет любознательность к атрибутам национальной культуры (национальные праздники, музыкальные инструменты, малые формы фольклора), задает вопросы;
- с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается, узнает звучание Государственного гимна

Республики Татарстан, пытается подпевать, исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;

К концу дошкольного периода (на этапе завершения освоения образовательной Программы):

- у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребенок владеет основными движениями и элементами музыкальных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок проявляет духовно-нравственные качества, патриотично настроен патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкального и театрализованного искусства.
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- имеет представления об отдельных элементах культуры народов Поволжья (язык, одежда, искусство, обычаи, национальная кухня, игры, игрушки), о национальных и этнических различиях между людьми;
- ярко выражает интерес и уважение по отношению к культуре представителей других национальностей, стремится к общению с ними;
- имеет первоначальные представления о культурных достояниях, основных исторических событиях, достопримечательностях, символике крупных городов региона, интересуется происхождением их названий;
- интересуется обитателями государственных заповедников, занесенными в Красную книгу РТ, обитателями рек и озер республики, осознает необходимость природоохранительной деятельности;
- узнает и называет символику республики, страны (гимн);
- имеет представления о своем крае как части России, об истории родного города, о знаменитых людях, проживающих в нем, основных достопримечательностях, традициях, труде людей, с интересом слушает о жизни и творчестве деятелей музыкального и театрального искусства, выдающихся деятелей науки, может их назвать, с уважением к ним относится;
- проявляет устойчивый интерес к музыкальному наследию татарского народа, отдает предпочтение к его использованию в специфически детских видах деятельности, в повседневном общении, на конкурсах;
- с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами, узнает звучание Государственного гимна Российской Федерации, старается подпевать;
- красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Обязательная часть Программы

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлен на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Он позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогического мониторинга, а также особенности его проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей¹, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогического мониторинга достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлен на отслеживание индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе чего определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогического мониторинга 2 раза в год. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика-октябрь) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика - май). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартового и финального мониторинга позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

¹ Пункт 3.2.3 ФГОС ДО.

наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

Основным методом педагогического мониторинга является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (музыкальной, игровой, общении, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и др.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) фиксируются в индивидуальном журнале наблюдений. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей. Полученная в результате информация используется педагогом для постановки педагогических целей, коррекции собственной деятельности и обеспечения эффективной поддержки развития каждого ребенка.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Для проведения индивидуального педагогического мониторинга на разных этапах освоения программы используется диагностическое пособие И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Педагогический мониторинг качества музыкального образования».

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание музыкально-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям русского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

2.1.1. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ (Первая младшая группа)

Приобщение к искусству:

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать ногами, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкально-театрализованная деятельность:

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Педагог привлекает внимание детей к кукле в национальном костюме. Способствовать обогащению чувственных впечатлений, проявлению интереса.

Педагог обращает внимание детей на предметы быта, украшенные элементарными узорами татарского прикладного искусства. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту произведений народного творчества.

Педагог способствует проявлению положительных эмоций при восприятии детских книг с иллюстрациями по мотивам татарских (русских) народных сказок, потешек, коротких стихов татарских писателей и поэтов. Поддерживать выражение эстетических переживаний ребенка.

2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ (Вторая младшая группа)

Задача музыкального руководителя на данном этапе — заложить основы музыкальной культуры у детей, **приобщить детей к искусству**. Педагог должен формировать у детей **патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края**, к семье в процессе музыкальной и музыкально-театрализованной деятельности. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. У малышей не сформированы действия, направленные на запоминание и припоминание (мнемические действия). Лучше запоминается то, что вызывает эмоции, мышление у детей конкретное, и они охотно слушают музыку, связанную со знакомыми, близкими образами (кошечка, кукла, зайчик, лошадка, автомобиль). Что же касается словарного запаса, то у малышей трёх лет он еще ограничен, переход от ситуативной речи к связной только лишь намечается.

Содержание курса по областям (перспективное планирование)

- **Приобщение к искусству:**

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

- **Слушание:**

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать

звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

- **Пение:**

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

- **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

- **Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

- **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

- **Музыкально-театрализованная деятельность**

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

- **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Развлечения

Задачи: ежедневно организовывать развлекательные моменты (5-10 минут), Один —

два раза в неделю (по 20-25 минут) показывать театрализованные представления, организовывать просмотр; участвовать в концертах, организованных взрослыми. Проводить физкульт-досуги, развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к *новым* темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники

Задачи: приобщать детей к праздничной культуре народов Татарстана. Отмечать государственные праздники (День России, День Татарстана, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества), праздники народного календаря; организовывать празднование дней рождения детей группы. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

- **Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений. Задачи воспитания и обучения:**

Вызывать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (в сотворчестве с педагогом). Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма», «дробь», «кружение парами». Вызывать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Перспективное планирование

Период	Тема	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая деятельность	Игра на ударных музыкальных инструментах
		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Упражнения, пляски, танцы, музыкально-ритмические композиции	Дидактические и коммуникативные игры, ориентирование в пространстве	Оркестр
Программные задачи						
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые	Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера;	Развивать двигательную активность детей, побуждать к участию в общих играх	

		звучание, высокие и низкие звуки	песни, понимать их содержание	Учить детей выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;		
Октябрь	Овощные приключения	Учить: слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком.	Вызвать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить различать высоту звуков	Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; Развивать навыки подвижности и ловкости в беге и прыжках.	Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо). Учить детей свободно двигаться под музыку по всему залу;	
Ноябрь	Мамочка любимая	Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отказываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, прыжками, покачиваниями.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Узнавать знакомые песни.	Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; Учить детей танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.	Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	Способствовать различению детьми ритма музыкально-шумовых инструментов: барабана и трубы.
Декабрь	В гости к елочке	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку, различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать. Топать, мягко пружинить.	Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность. Доставлять радость от участия, а праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	

Январь	Зимние забавы	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку различного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность.	Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.	Развивать звуковысочный слух. Способствовать развитию навыков выразительной передачи сказочных и образных героев.
Февраль	Мы сегодня будем поздравлять мальчишек	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку различного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой Учить детей держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения	Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре. доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	
Март	Проводы зимы «Гуляй, широкая масленица»	Учить: слушать пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения;	Развивать певческие интонации. Учить, не только подпевать, но и петь несложные	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой.		

		различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать чувство ритма, координацию движений Двигаться парами по залу; менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполять пружинку; образно показывать движения животных.		
Апрель	От улыбки станет мир светлей	Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами: петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах.		
Май		Учить: слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	Продолжать формировать навыки восприятия произведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика слушать пение взрослых	Учить: ходить бодро, в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг Учить детей менять движения в пляске со сменой частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару.		

Целевые ориентиры на этапе завершения учебного года ребёнком второй младшей группы:

1. Слушает музыкальное произведение, чувствует его характер.
2. Узнаёт песни, мелодии.
3. Различает звуки по высоте (секста-септима).
4. Поет протяжно, четко произносит слова.
5. Выполняет движения в соответствии с характером музыки.

6. Инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы.
7. Сопровождение мелодии игрой на металлофоне на одном звуке.

2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ (Средняя группа).

Содержание образовательной деятельности по областям (перспективное планирование)

- **приобщение к искусству:**

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

- **Слушание** (восприятие): педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

- **Пение:** педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

- **3) Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

- **4) Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из

круга враспынную и обратно), подскоки; продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

- **5) Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

- **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**
педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Период	Тема	Восприятие музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая деятельность	Игра на ДМИ (Оркестр)
		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Упражнения, пляски, танцы, музыкально-ритмические композиции	Дидактические и коммуникативные игры, ориентирование в пространстве	Игра на ударных музыкальных инструментах
Программные задачи						
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость.	Развивать звуковысотный слух Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Поощрять творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	

Октябрь	вчээ вом и Ъ	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Развивать музыкальную память	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок <i>Развитие звуковысотного слуха</i>	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовать круг Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы		
Ноябрь		Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовать круг Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами

Декабрь		Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно	Развивать звуковысотный слух в пределах сексты Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыкой в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод Исполнять характерные танцы Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	Совершенствовать творческие проявления Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	Совершенствовать ритмический слух
Январь		Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению., Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	Совершенствовать звуковысотный слух	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	Совершенствовать творческие проявления Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть Воспитывать любовь и интерес к народным играм и праздникам	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.

Февраль		<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p>	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие Совершенствовать ритмический слух</p>
Март		<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об образительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>Упражнять в точном интонировании. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>Побуждать инсценировать знакомые песни Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод Двигаться выразительно, эмоционально. Учить соблюдать дистанцию, Двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых произведений. Обучать инсценировке музыкальных игр. Обогащать впечатления детей в интересной увлекательной форме, вызывать радостные эмоции.</p>	<p>Осваивать простейшие приёмы игры на музыкальных шумовых инструментах. Передавать несложные ритмы, отмечать сильную долю.</p>

Апрель		<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>Выполнять движения выразительно. Согласовывать движения с музыкой. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки Совершенствовать умение водить хоровод Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм Поощрять творческие проявления Побуждать инсценировать знакомые песни</p>	<p>Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки</p>
--------	--	--	--	--	---	--

Май		<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни различного характера</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии 2-х,3-х частной музыкой. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на муз. шум. инструментах. Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки</p>

- **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает

желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

1. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ (Старшая группа).

• Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

- **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

- **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

- **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

- **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

- **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

- **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Период	Тема	Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая деятельность	Оркестр	Примерный репертуар (может варьироваться в зависимости от возможностей конкретной группы)
		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных	Упражнения, пляски,		Игра на ударных музыкаль-	

			навыков Песенное творче- ство	танцы, музы- кально-рит- мические композиции	Дидактиче- ские и ком- муникатив- ные игры, ориентиро- вание в простран- стве	ных ин- струмен- тах		
		Программные задачи						
Сен- тябрь	Осе- нины — осени име- нины	Воспитывать интерес к му- зыке; Развивать об- разное вос- приятие му- зыки. Учить сравнить и анализиро- вать музы- кальные про- изведения с одинаковыми названиями, разными по характеру.	Учить петь есте- ственным голосом песни различ- ного ха- рактера.	Учить рит- мично дви- гаться; Имитировать легкие дви- жения ветра, листочков; повторять приставной шаг, шаг с притопом, пружинящий шаг, «Весё- лые ножки», "Ветер-вече- рок" (на пла- стику рук) Ритмические хлопки Кру- жение на по- скоках	Развивать: - ловкость, эмоцио- нальное от- ношение в игре; уме- ние быстро реагировать на смену музыки сменой дви- жений	Развивать образное восприя- тие му- зыки;	Русская народная за- личка «Осень, осень в гости просим»; Русская народная игра «По ду- бочку посту- чишь»; «Голодная кошка и сы- тый кот» муз. Салманова «Урожай со- бирай» муз. Филиппенко Р.н.п «Кара- вай»; Хоровод «Вот по полю я иду» П. Чайков- ский «Дет- ский альбом»	
Ок- тябрь	Осен- няя яр- марка	Воспитывать интерес к му- зыке Учить разли- чать тембры музыкальных инструмен- тов	Учить петь слитно, пропевая каждый слог, вы- делять в пении ак- центы; Испол- нять по- певки на одном звуче	Учить испол- нять танцы эмоцио- нально, рит- мично, в ха- рактере му- зыки; - осво- ение движе- ния "Ковыря- лочка" (без поскока) Познакомить детей с ха- рактерными движениями и перестрое- ниями кад- рили.	Развивать: ловкость, эмоцио- нальное от- ношение в игре; уме- ние быстро реагировать на смену музыки сменой дви- жений	Освоение приемов игры на ложках	Русская народная игра «Бояре»; Русская народная песня «Коро- бейники» Ижик Н. «Ах, ярмарка» ТемновКад- риль москов- ская Русская народная песня «Вейся, вейся, ка- пустка» П. Чайков- ский «Вре- мена года»; Н. А. Рим- ский-Корса- ков Симфо- ническая кар- тина «Три чуда».	

Но- ябрь	Ма- мочка люби- мая	Различать двухчастную и трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания; Удерживать интонацию до конца песни; Исполнять спокойные, неторопливые песни.	Движения: - Спокойный шаг+стремительный шаг - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки		Освоение приемов игры на ложках в одной руке	Н. Петрова «Мама, мама» Аргентинское танго «Кумпарсита»; Татарская народная игра «Минем күлмэк матур»; Русская народная песня «Барыня» Д. Шостакович «Танцы кукол»
Де- кабрь	Путешествие по странам и континентам	Высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	- передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю		Освоение приемов игры на ударных инструментах: Бубенцы и колокольчики	Н. Пряжников «Новогодняя»; Л. Олифирова «С Новым годом»; Музыка народов Крайнего севера «Северное сияние»; А. Варламов «Российский Дед Мороз» Китайская боевая музыка Английская народная песня «Бубенцы»
Ян- варь	Зимние забавы	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж		Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Освоение характерных движений татарского танца ()	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Освоение приемов игры на ударных инструментах: Бубен и тамбурин	В. Скатова «Мы сегодня будем поздравлять»; Домисольки «Попурри из песен военных лет»; Татарская народная пляска «Бишле бию»
Фев- раль	Мы – защитники Родины	Учить различать звучание инструментов, опре-	Закреплять умение петь легким,	Исполнять танцы разного характера вырази-	Свободно ориентироваться в пространстве.	Освоение приемов игры на ударных	З. Хабибуллин «Язжитэ» Л. Таболова «Песня для мамы»;

		делять двух-частную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	подвижным звуком.	тельно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоро-вод.	Учить менять движения со смелой музыкальных предложений.	инструментах: Треугольник и колокольчики	Татарская за-кличка «Кояш чык» Татарская за-кличка «Янгыр яу»
Март	Проводы зимы «Гуляй, широкая масленца»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения	Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения		Освоение приемов игры на ударных инструментах: Тамбурин и бубенцы	Р. Салимов Звуки весны П. И. Чайковский Вре-мена года Шостакович «Танцы ку-кол» М. Мусоргский «Картинки с выставки»
Апрель	Встреча весны «Грачная каша»	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы; Определять образное содержание музыкальных произведений; Накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки		Освоение приемов игры на ударных инструментах: Коробочка, клавиесы, трещотка	В. Осошник «А закаты алые»; В. Шестакова «Салют Победы»; А. Новиков «Смуглянка»; Татарская народная песня-игра «Кария-Закария» М. Мусоргский «Картинки с выставки»
Май	День Победы	Определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров. Учить различать средства музыкальной выразительности;		Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Совершенствовать исполнение танцев, хоро-водов; четко и ритмично выполнять движения		Создание музыкальных композиций при помощи ансамбля ударных инструментов.	П. И. Чайковский «Детский альбом» П. И. Чайковский «Вре-мена года» Шостакович «Танцы ку-кол» «Тревожная минута» М. Майкапар, Р. Шуман «Альбом для юношества»

				<p>танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хор- вод в двух кругах в раз- ные стороны</p> <p>Четкое вы- полнение обязатель- ных движе- ний:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стреми- тельный шаг 2. Лёгкий и сильный по- скок 3. " Всадники " 4. Пристав- ной шаг 5. Шаг с при- топом 6. "Ко- вырялочка" (без поскока) 7. Пружиня- щий шаг 8. "Весёлые ножки" 9. "Ветер-ве- терок" (на пластику рук) 10. Кру- жение на по- скоках 			
--	--	--	--	--	--	--	--

- **Музыкально-театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

- **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

- **Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.

Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

1. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ (Подготовительная группа)

- **Приобщение к искусству.**

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных

композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

- **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

- **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

- **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

- **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

- **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

- **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Перспективное планирование

Пе-риод	Тема	Восприятие му-зыки	Пение	Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкально-игровая дея-тельность	Игра на ДМИ (Оркестр)

		Восприятие музыкальных произведений	Развитие голоса и слуха. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Упражнения, пляски, танцы, музыкально-ритмические композиции	Дидактические и коммуникативные игры, ориентирование в пространстве	Игра на ударных музыкальных инструментах
Программные задачи						
Сентябрь	Праздник знаменитых ребят	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме.</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм. Учить петь разнохарактерные песни; выражать свое отношение к содержанию песни. Предложить на строки известного стихотворения сочинить мелодию или закончить песню. Учить исполнять попевки на одном звуке Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии музыки Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; — петь легким, полетным звуком</p>	<p>Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами и характере музыки Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами Учить двигаться в соответствии с игровыми условиями. Проявлять творчество в выборе плясовых движений. Сопровождать игру пением; реагировать на окончание музыки Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества Имитировать движения машин Учить инсценировать знакомые песни Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества</p>	

Ок- тябрь	Чи- пол- лино или бал у принц а Ли- мона	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.	Учить: - испол- нять песни со сложным рит- мом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; — петь легким, полетным зву- ком. Развивать музыкально- сенсорный слух	Закреплять умения: - раз- личного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держат осанку, руки, положения в паре Подво- дить к вырази- тельному ис- полнению тан- цев	Учить прово- дить игру с текстом, веду- щим. Развивать активность, коммуникатив- ные качества	Развивать звуковы- сотный слух
Но- ябрь	Зна- ком- ство с куль- турой народ Пол- вожья. Проект «Меж ду Вол- гой и Уралом». Чу- ваши.	Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Знако- мить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	Учить: - во- кально-хоро- вым навыкам; - правильно де- лать в пении акценты, начи- нать и заканчи- вать пение тише. Закреп- лять умение петь легким, подвижным звуком	Учить: - пере- давать в движе- нии особенно- сти музыки, двигаться рит- мично, соблю- дая темп му- зыки; отличать сильную долю, менять движе- ния в соответ- ствии с формой произведения Учить: - рабо- тать над выра- зительностью движений в танцах; - сво- бодно ориенти- роваться в про- странстве; - са- мостоятельно строить круг из пар; - переда- вать в движе- ниях характер танца	Развивать: - коммуникатив- ные качества, выполнять пра- вила игры; - умение само- стоятельно ис- кать решение в спорной ситуа- ции Побуждать к игровому творчеству	Учить различать динамичес- кие оттенки Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу
Де- кабрь	Две- на- дцать меся- цев	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Развивать представления о регистрах. Совершенствов ать восприятие основных свойств звука Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - во- кально-хоро- вым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и за- канчивать пе- ние тише	Учить: - менять движения со сменой музы- кальных пред- ложений; - со- вершенство- вать элементы бальных тан- цев; - опреде- лять жанр му- зыки и само- стоятельно подбирать дви- жения Совер- шенствовать; - умение испол- нения танцев, хороводов; - четко и рит-	Развивать: - коммуникатив- ные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации Побуждать к импровизации игровых и тан- цевальных дви- жений	Учить подбирать знакомые попевки

			Учить придумывать собственные мелодии к стихам	мично выполнять движения танцев, во- время менять движения; - не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны		
Январь	Знакомство с культурой народов Поволжья. Проект «Между Волгой и Уралом». Башкиры	Учить: -определять и характеризовать музыкальный жанр; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения; Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голо- сом кульмина- цию; точно производить ритмический рисунок; петь эмоционально	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в 2-х кругах в разные стороны Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
Февраль	День защитника Отечества	Определять и характеризовать музыкальный жанр; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения;	Учить петь в характере, отчётливо слова, начинать сразу после вступления. Передавать характер произведений.	Передавать характер марша через характер движений. Двигаться выразительно, ритмично, соблюдать дистанцию, согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать исполне-	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	

				ние танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в 2-х кругах в разные стороны		
Март	Международный женский день	<p>Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p> <p>Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тоннику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p> <p>Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца</p>	<p>Учить: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - различать характер мелодии и передавать его в движении</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>Развивать умение: - владеть элементами русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять балльные танцы</p> <p>Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои</p>	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых движений	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне

				действия с действиями других детей.		
Апрель	Знакомство с культурой народов Поволжья. Проект «Между Волгой и Уралом». Марийцы, удмурты, мордва.	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. Придумывать собственную мелодию в ритме марша. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	Знакомить: - с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить: — передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами.	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать навыки игры.	Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.
Май	Выпускной бал	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных	Различать высоту звука, тембр. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить: — передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Развивать умение выразительно передавать игровые	Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Побуждать к игровым импровизациям.	Обыгрывать пьесу на муз. шум. инструментах. Развивать согласованность звучания и ансамбль.

		инструментах и их выразительных возможностях		действия с во-ображаемыми предметами		
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

- **Театрализованная деятельность.**

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

- **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.

Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения.

Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

2.1.6 Содержание музыкально-педагогической коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 123 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 123 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учитель-дефектолог, учителя-логопеды.

Направления:

- профилактическое: проведение необходимой профилактической работы с детьми с целью предупреждения проявления отклонений в развитии ребенка;
- диагностическое: раннее выявление и диагностика уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста;
- коррекционно-педагогическое: разработка программ, соответствующих психофизическим и интеллектуальным возможностям детей;
- организационно-методическое: организация консультационно-методической помощи воспитателям по вопросам обучения и воспитания дошкольников с проблемами в развитии;
- консультативно-просветительское: организация консультативно – просветительской работы по пропаганде знаний из области коррекционной педагогики и специальной психологии среди родителей;
- координирующее: ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю подгруппы; координирует профессиональную деятельность педагог-психолог;
- контрольно-оценочное: анализ результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения.

В ДОО разработана программа коррекционно-развивающей работы (далее – Программа КРР) в соответствии с ФГОС ДО, которая включает:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.
- методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач Программы КРР.

Цели коррекционной работы:

- Раннее выявление отклонений в развитии детей дошкольного возраста с целью предупреждения вторичных отклонений;

- Коррекция имеющихся нарушений в развитии детей дошкольного возраста;
- Социальная адаптация и интеграция детей с отклонениями в развитии в среду нормативно развивающихся сверстников.

Задачи КРР:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК.

Коррекционно-развивающая работа в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 123 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казани реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК Организации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
 - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы в ДОО включает следующие блоки:

1) Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

2) Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;
- оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

3) *Консультативная работа включает:*

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.

4) *Информационно-просветительская работа предусматривает:*

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;
- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

5) *Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами согласно, нозологических групп осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее ФАОП ДО).*

КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

б) *КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми*, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми включает:

- коррекцию/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение ЧБД в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

7) *Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными обучающимися* включает:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

8) *Направленность КРР с билингвальными воспитанниками, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка РФ*, включает:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Таким образом, работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в РФ, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

9) К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения, включает:

- коррекция / развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

2.1.7. Методики и технологии для решения задач образовательной области Художественно-эстетическое развитие (Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы)

1. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». Методическое пособие для занятий с детьми с 2-7 лет – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия в 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей и подготовительной группах» - Волгоград, 2015.
3. М.Ю. Картушина Осенние, весенние, зимние детские праздники ТЦ Сфера, 2012.
4. Л.Б. Дерягина «Театрализованная деятельность в ДОУ» - ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
5. Примерная основная образовательная программы дошкольного образования «Открытия», под ред. Е. Г. Юдиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г;
6. Региональной программы дошкольного образования под ред. Шаеховой Р. К., 2012 г
7. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003.
8. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
9. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
10. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.

11. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
12. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
13. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
14. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
15. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
16. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
17. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
18. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
19. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
20. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
21. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
23. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.
24. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
25. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки и т. д.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний.

Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Итак, при выборе методов музыкального воспитания мы следуем от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике.

В методике музыкального воспитания детей опираются на ту же классификацию методов, которые выделяют в дошкольной педагогике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

- 1. Наглядный;**
- 2. Словесный;**
- 3. Метод практической деятельности.**

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения;
- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;
- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного

возраста.

В методике музыкального воспитания методы имеют свою специфику.

Методика взаимодействия с детьми дошкольного возраста при обучении **слушанию (активному восприятию)** музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке,

литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при том немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на музыкальных инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети дошкольного возраста очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведе-

ния специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию **песенного творчества**, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Планирование образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка» осуществляется музыкальным руководителем на год. Календарно-тематический план отражает тему, задачи, содержание, индивидуальную работу, организацию развивающей среды, взаимодействие с родителями. Музыкальный руководитель может гибко изменять содержание по ходу образовательной деятельности, решая запланированные задачи в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интересы отдельного ребенка или группы детей.

Программа предусматривает возможность реализации технологии проектно-тематического обучения. Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя музыкальному руководителю пространство для гибкого планирования деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников детского сада. Содержание планирования не должно быть заранее расписано, поскольку оно определяется конкретной ситуацией в группе, а именно индивидуальными склонностями детей, их интересами. Педагог должен формировать содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интересы отдельного ребенка или группы детей. Это означает, что конкретное содержание образовательной программы выполняет роль средства развития, подбирается по мере постановки и решения развивающих задач и не всегда может быть задано заранее

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
игры - импровизации и музыкальные игры;
речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
логические игры, развивающие игры математического содержания;
самостоятельная деятельность в книжном уголке;
самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрасто-сообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребенка.

Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребенка (рациональная организация режима дня ребенка, правильное питание

в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребенком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребенка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, IT-специалистов и других).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей); педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребенком (с учетом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит

просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Материально-техническое обеспечение музыкального зала

Проекционное оборудование, пианино, синтезатор, разные виды театра, музыкальный центр, набор шумовых музыкальных инструментов, наборы музыкальных инструментов, дидактические игры, набор аудио-видео дисков в том числе по НРК, УМК, игрушки-персонажи, интерактивные игрушки, сюжетные картины, нотные сборники, методическая литература и т.д.

- Комплект компакт-дисков с татарскими народными танцевальными мелодиями для детей с 3-7 лет «Шома бас»;
- комплект компакт-дисков с татарскими народными песнями, песнями в детском исполнении, музыкальными произведениями татарских композиторов и т.д.;
- музыкальные инструменты (или иллюстративный материал, звукозаписи): домбра, кубыз, мандолина, курай, гармонь, тальянка и др.;
- видеозапись Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан;
- видеозаписи детских хореографических и вокальных ансамблей республики;
- комплект портретов композиторов, художников, скульпторов, режиссеров, актеров театра, знаменитых певцов артистов Республики Татарстан;
- комплект костюмов для исполнения танцев народов Поволжья;
- комплект костюмов для импровизаций, театрализованных представлений;
- набор для составления цветочно-растительного орнамента татарского декоративно-прикладного искусства;
- иллюстрации (печатные и электронные) народных промыслов республики;
- дидактические игры (в т.ч. электронные) «Украсть тубетейку» (ичиги, фартук, платок и т.д.);
- дидактическая игра «Лото» («Музыкальные инструменты», «Орнаменты» и др.);
- разрезные картинки (предметные, сюжетные);
- комплект раскрасок;
- комплект силуэтов предметов одежды, быта, архитектурных ансамблей для самостоятельной деятельности;
- кукольный театр;
- видеозаписи передач «Кучтэнэч», «Поем и учим татарский язык»

<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Обязательная часть Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». Методическое пособие для занятий с детьми с 2-7 лет – М.: Мозаика-Синтез, 2015. - Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия в 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей и подготовительной группах Волгоград, 2015. - М.Ю. Картушина Осенние, весенние, зимние детские праздники ТЦ Сфера, 2012. - Л.Б. Дерягина Театрализованная деятельность в доу ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
<p>Этно - культурное региональное составляющее</p>	<p><i>Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Конституция РФ и РТ. - Закон «Об образовании» РФ и РТ. - Закон РТ «О государственных языках РТ и других языках в Республике Татарстан». - «Государственная Программа РТ по сохранению, изучению и развитию языков народов РТ». - Сборник документов по проведению аттестации и аккредитации дошкольных образовательных учреждений. - Борханова Р. А. Татар халкының мәдәнияте белән таныштыру программасы. – Казан, 1994. - Бурганова Р. А. Программа ознакомления с национальной культурой татарского народа. – Казань, 1994 - Бабынина Т. Ф. В мире национальных культур. Программа приобщения старших дошкольников к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан. – Набережные Челны, 2001. - Зарипова З. М. Программа и методические материалы. Поликультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста. – Набережные Челны, 2006. - Нурзия. Татар сынлы сэнгате дәрәсләре. Өстәмә беләм бирү программасы һәм методик кулланма. Казан, 1999. - Закирова К.В. «Уйный-уйный усәбез» балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма.- Казан, 2010. - Закирова К. В. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Казань: Редакционно-издательский центр, 2011. – 256 с. - Закирова К. В. Балачак аланы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-эниләр өчен хрестоматия. – Казан: РИЦ, 2011. — 560 б. - Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә беләм бирү программасы. – РИЦ, 2012. - Шаехова Р. К. Методическое пособие к рабочей тетради «Мәктәпкәчә яшьтәгеләр әлифбасы: авазларны уйнатып. 1–2нче кисәкләр». – Казань: Хәтер, 2011. – 42 с. - Шаехова Р. К. Раз – словечко, два – словечко...: занимательное обучение татарскому языку. – Казань: Хәтер, 2011. – 96 с. - Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Исаева Р. С. Программа «Обучение русскоязычных детей татарскому языку» к УМК для детей 4-7 лет «Татарча сөйләшәбез» (Говорим по татарски). - Зарипова З. М., Кидрячева Р. Г., Шарипова Л. А. и др. Методическое пособие к рабочей тетради «Татарча сөйләшәбез». – Казань: Хәтер, 2011. – 56 с.

	<p>- Зарипова З. М., Кидрячева Р. Г., Шарипова Л. А. и др. Методическое пособие к рабочей тетради для детей 5–6 лет «Татарча сөйләшәбез». – Казань: Хэтер, 2012.</p> <p>- Зарипова З. М., Кидрячева Р. Г., Шарипова Л. А. и др. Методическое пособие к рабочей тетради для детей 6–7 лет «Татарча сөйләшәбез». – Казань: Хэтер, 2012.</p> <p>- Зарипова З. М., Кидрячева Р. Г., Обучение русскоязычных детей татарскому языку – УМК для детей 4-7 лет “Татарча сөйләшәбез” (Говорим по-татарски).</p> <p>-Хазратова Ф.В., Зарипова З.М. Обучение детей татарской национальности родному языку – УМК для детей 2-7 лет “Туган телдә сөйләшәбез” (Говорим на родном языке).</p> <p>- Гаффарова С.М. Программа “Изучаем русский язык” по обучению детей татарской национальности русскому языку к УМК для детей 4-7 лет.</p> <p>- Гаффарова С. М., Гарипова Д. С., Нигматуллина Р. С. и др. Изучаем русский язык: методическое пособие для воспитателя. (Методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения.) – Казань: Хэтер, 2011. – 296 с.</p> <p>- Шаехова Р.К. Подготовка к обучению грамоте детей татарской национальности – УМК для детей 6-7 лет “Мәктәпкәчә яшьтәгеләр әлифбасы” (Азбука для дошкольников).</p> <p>- Методическое пособие к аудио-приложению «Шома бас» по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям;</p> <p>- Аудио-приложение к учебно-методическому пособию «Шома бас», включающее 33 татарские танцевальные композиции, адаптированные для обучения детей от 3 до 7 лет;</p> <p>- DVD «Шома бас» видео приложение к методическому пособию по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям.</p> <p>CD –диски:</p> <p>«Бииләр итек-читеклә», «Пляшут наши сапожки».</p> <p>«Африка хикмәтләре», «Африканские приключения».</p> <p>«Сертотмас үрдәк», «Болтливая утка».</p> <p>«Танцы народов Поволжья».</p> <p>для методического пособия «Балалар бакчасында әдәп- әхлак тәрбиясе».</p> <p>диск аудио- китап «Татар әкиятләре», «Сказки на татарском языке».</p> <p>Материалы телепередачи канала ТНВ «Әкият илендә» – «В мире сказок» созданный для детей дошкольного возраста в целях обучения детей разговорной речи.</p> <p>Мультфильмы производства Татармультфильм.</p> <p>Мультфильмы, созданные по произведениям Габдуллы Тукая.</p> <p>Мультпликационные фильмы студии «Союзмультфильм» на татарском языке (в 5-х частях).</p> <p>DVD, CD – материалы поступившие с Министерства РТ.</p>
--	---

3.2. Примерный перечень литературных и музыкальных произведений для реализации Программы.

Примерный перечень музыкальных произведений.

От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мышкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчи

к", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Бурадино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москверекке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

Примерный перечень художественной литературы.

От 2 до 3 лет.

Малые формы фольклора. "А баиньки-баиньки", "Бежала лесочком лиса с кузовочком...", "Большие ноги", "Водичка, водичка", "Вот и люди спят", "Дождик, дождик, полно лить...", "Заяц Егорка...", "Идет коза рогатая", "Из-за леса, из-за гор...", "Катя, Катя...", "Кисонька-мурысонька...", "Наша Маша маленька...", "Наши уточки с утра", "Огуречик, огуречик...", "Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу", "Поехали, поехали", "Пошел котик на Торжок...", "Тили-бом!...", "Уж ты, радуга-дуга", "Улитка, улитка...", "Чики, чики, кички...".

Русские народные сказки. "Заюшкина избушка" (обработано О. Капицы), "Как коза избушку построила" (обработано М.А. Булатова), "Кот, петух и лиса" (обработано М. Боголюбовской), "Лиса и заяц" (обработано В. Даля), "Маша и медведь" (обработано М.А. Булатова), "Снегурочка и лиса" (обработано А.Н. Толстого).

Фольклор народов мира. "В гостях у королевы", "Разговор", англ. нар. песенки (пер. и обработано С. Маршака); "Ой ты зайчик-пострел...", пер. с молд. И. Токмаковой; "Снегирек", пер. с нем. В. Викторова, "Три веселых братца", пер. с нем. Л. Яхнина; "Ты, собачка, не лай...", пер. с молд. И. Токмаковой; "У солнышка в гостях", словацк. нар. сказка (пер. и обработано С. Могилевской и Л. Зориной).

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. "Мама"; Александрова З.Н. "Гули-гули", "Арбуз"; Барто А., Барто П. "Девочка-ревушка"; Берестов В.Д. "Веселое лето", "Мишка, мишка, лежебока", "Котенок", "Воробушки"; Введенский А.И. "Мышка"; Лагздынь Г.Р. "Петушок"; Лермонтов М.Ю. "Спи, младенец..." (из стихотворения "Казачья колыбельная"); Маршак С.Я. "Сказка о глупом мышонке"; Мошковская Э.Э. "Приказ" (в сокр.), "Мчится поезд"; Пикулева Н.В. "Лисий хвостик", "Надувала кошка шар..."; Плещеев А.Н. "Травка зеленеет..."; Саконская Н.П. "Где мой пальчик?"; Сапгир Г.В. "Кошка"; Хармс Д.И. "Кораблик"; Чуковский К.И. "Путаница".

Проза. Бианки В.В. "Лис и мышонок"; Калинина Н.Д. "В лесу" (из книги "Летом"), "Про жука", "Как Саша и Алеша пришли в детский сад" (1 - 2 рассказа по выбору); Павлова Н.М. "Земляничка"; Симбирская Ю.С. "По тропинке, по дорожке"; Сутеев В.Г. "Кто сказал мяу?", "Под грибом"; Тайц Я.М. "Кубик на кубик", "Впереди всех", "Волк" (рассказы по выбору); Толстой Л.Н. "Три медведя", "Косточка"; Ушинский К.Д. "Васька", "Петушок с семьей", "Уточка" (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. "В лесу" (1 - 3 рассказа по выбору), "Волчишко"; Чуковский К.И. "Мойдодыр".

Произведения поэтов и писателей разных стран. Биссет Д. "Га-га-га!", пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. "Мишка-почтальон", пер. М. Бородинской; Капутикян С.Б. "Все спят", "Маша обедает", пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. "Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких", пер. Т. Зборовская; Эрик К. "Очень голодная гусеница".

От 3 до 4 лет.

Малые формы фольклора. "Ай, качи-качи-качи...", "Божья коровка...", "Волчок-волчок, шерстяной бочок...", "Дождик, дождик, пуще...", "Еду-еду к бабе, к деду...", "Жили у бабушки...", "Зайка, попляши...", "Заря-заряница..."; "Как без дудки, без дуды...", "Как у нашего кота...", "Кисонька-мурысенка...", "Куручка-рябушечка...", "На улице три курицы...", "Ночь пришла...", "Пальчик-мальчик...", "Привяжу я козлика", "Радуга-дуга...", "Сидит белка на тележке...", "Сорока, сорока...", "Тень, тень, потетень...", "Тили-бом! Тили-бом!...", "Травка-муравка...", "Чики-чики-чики-чалочки...".

Русские народные сказки. "Бычок - черный бочок, белые копытца" (обработано М. Булатова); "Волк и козлята" (обработано А.Н. Толстого); "Кот, петух и лиса" (обработано М. Боголюбовской); "Лиса и заяц" (обработано В. Даля); "Снегурочка и лиса" (обработано М. Булатова); "У страха глаза велики" (обработано М. Серовой).

Фольклор народов мира. Песенки. "Кораблик", "Храбрецы", "Маленькие феи", "Три зверолова" англ., обр. С. Маршака; "Что за грохот", пер. с латыш. С. Маршака; "Купите

лук...", пер. с шотл. И. Токмаковой; "Разговор лягушек", "Несговорчивый удод", "Помогите!" пер. с чеш. С. Маршака.

Сказки. "Два жадных медвежонка", венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; "Упрямые козы", узб. обр. Ш. Сагдуллы; "У солнышка в гостях", пер. со словац. С. Могилевской и Л. Зориной; "Храбрец-молодец", пер. с болг. Л. Грибовой; "Пых", белорус, обр. Н. Мялика; "Лесной мишка и проказница мышка", латыш., обр. Ю. Ванана, пер. Л. Воронковой.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Бальмонт К.Д. "Осень"; Благинина Е.А. "Радуга"; Городецкий С.М. "Кто это?"; Заболоцкий Н.А. "Как мыши с котом воевали"; Кольцов А.В. "Дуют ветры..." (из стихотворения "Русская песня"); Косяков И.И. "Все она"; Майков А.Н. "Колыбельная песня"; Маршак С.Я. "Детки в клетке" (стихотворения из цикла по выбору), "Тихая сказка", "Сказка об умном мышонке"; Михалков С.В. "Песенка друзей"; Мошковская Э.Э. "Жадина"; Плещеев А.Н. "Осень наступила...", "Весна" (в сокр.); Пушкин А.С. "Ветер, ветер! Ты могуч!..", "Свет наш, солнышко!..", (по выбору); Токмакова И.П. "Медведь"; Чуковский К.И. "Мойдодыр", "Муха-цокотуха", "Ежики смеются", "Елка", "Айболит", "Чудо-дерево", "Черепашка" (по выбору).

Проза. Бианки В.В. "Купание медвежат"; Воронкова Л.Ф. "Снег идет" (из книги "Снег идет"); Дмитриев Ю. "Синий шалашик"; Житков Б.С. "Что я видел" (1 - 2 рассказа по выбору); Зартайская И. "Душевные истории про Пряника и Вареника"; Зоценко М.М. "Умная птичка"; Прокофьева С.Л. "Маша и Ойка", "Сказка про грубое слово "Уходи", "Сказка о невоспитанном мышонке" (из книги "Машины сказки", по выбору); Сутеев В.Г. "Три котенка"; Толстой Л.Н. "Птица свила гнездо...", "Таня знала буквы...", "У Вари был чиж...", "Пришла весна..." (1 - 2 рассказа по выбору); Ушинский К.Д. "Петушок с семьей", "Уточки", "Васька", "Лиса-Патрикеевна" (1 - 2 рассказа по выбору); Хармс Д.И. "Храбрый еж".

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Виеру Г. "Ежик и барабан", пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. "Хитрый ежик", пер. с укр. С. Маршака; Дьюдни А. "Лама красная пижама", пер. Т. Духановой; Забила Н.Л. "Карандаш", пер. с укр. З. Александровой; Капутикян С. "Кто скорее допьет", пер. с арм. Спендиаровой; Карем М. "Мой кот", пер. с франц. М. Кудиновой; Макбрэтни С. "Знаешь, как я тебя люблю", пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. "Быстроножка и серая Одежка", пер. с болг. М. Маринова.

Проза. Бехлерова Х. "Капустный лист", пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. "Лягушка в зеркале", пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. "Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду", пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. "В лесу" (из книги "Приключения песика и кошечки"), пер. чешек. Г. Лукина.

От 4 до 5 лет.

Малые формы фольклора. "Барашеньки...", "Гуси, вы гуси...", "Дождик-дождик, веселей", "Дон! Дон! Дон!...", "Жил у бабушки козел", "Зайчишка-трусишка...", "Идет лисичка по мосту...", "Иди весна, иди, красна...", "Кот на печку пошел...", "Наш козел...", "Ножки, ножки, где вы были?...", "Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять", "Сегодня день целый...", "Сидит, сидит зайка...", "Солнышко-ведрышко...", "Стучит, брэнчит", "Тень-тень, потетень".

Русские народные сказки. "Гуси-лебеди" (обраб. М.А. Булатова); "Жихарка" (обраб. И. Карнауховой); "Заяц-хваста" (обраб. А.Н. Толстого); "Зимовье" (обраб. И. Соколова-Микитова); "Коза-дереза" (обраб. М.А. Булатова); "Петушок и бобовое зернышко" (обраб. О. Капицы); "Лиса-лапотница" (обраб. В. Даля); "Лисичка-сестричка и волк" (обраб. М.А. Булатова); "Смоляной бычок" (обраб. М.А. Булатова); "Снегурочка" (обраб. М.А. Булатова).

Фольклор народов мира.

Песенки. "Утятя", франц., обраб. Н. Гернет и С. Гиппиус; "Пальцы", пер. с нем. Л. Яхина; "Песня моряка" норвежек, нар. песенка (обраб. Ю. Вронского); "Барабек", англ, (обраб. К. Чуковского); "Шалтай-Болтай", англ, (обраб. С. Маршака).

Сказки. "Бременские музыканты" из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; "Два жадных медвежонка", венгер. сказка (обработ. А. Красновой и В. Важдяева); "Колосок", укр. нар. сказка (обработ. С. Могилевской); "Красная Шапочка", из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; "Три поросенка", пер. с англ. С. Михалкова.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я.Л. "Первый снег"; Александрова З.Н. "Таня пропала", "Теплый дождик" (по выбору); Бальмонт К.Д. "Росинка"; Барто А.Л. "Уехали", "Я знаю, что надо придумать" (по выбору); Берестов В.Д. "Искалочка"; Благинина Е.А. "Дождик, дождик...", "Посидим в тишине" (по выбору); Брюсов В.Я. "Колыбельная"; Бунин И.А. "Листопад" (отрывок); Гамазкова И. "Колыбельная для бабушки"; Гернет Н. и Хармс Д. "Очень-очень вкусный пирог"; Есенин С.А. "Поет зима - аукает..."; Заходер Б.В. "Волчок", "Кискино горе" (по выбору); Кушак Ю.Н. "Сорок сорок"; Лукашина М. "Розовые очки", Маршак С.Я. "Багаж", "Про все на свете", "Вот какой рассеянный", "Мяч", "Усатый-полосатый", "Пограничники" (1 - 2 по выбору); Матвеева Н. "Она умеет превращаться"; Маяковский В.В. "Что такое хорошо и что такое плохо?"; Михалков С.В. "А что у Вас?", "Рисунок", "Дядя Степа - милиционер" (1 - 2 по выбору); Мориц Ю.П. "Песенка про сказку", "Дом гнома, гном - дома!", "Огромный собачий секрет" (1 - 2 по выбору); Мошкова Э.Э. "Добежали до вечера"; Орлова А. "Невероятно длинная история про таксу"; Пушкин А.С. "Месяц, месяц..." (из "Сказки о мертвой царевне..."), "У лукоморья..." (из вступления к поэме "Руслан и Людмила"), "Уж небо осенью дышало..." (из романа "Евгений Онегин" (по выбору); Сапгир Г.В. "Садовник"; Серова Е. "Похвалили"; Сеф Р.С. "На свете все на все похоже...", "Чудо" (по выбору); Токмакова И.П. "Ивы", "Сосны", "Плим", "Где спит рыбка?" (по выбору); Толстой А.К. "Колокольчики мои"; Усачев А. "Выбрал папа елочку"; Успенский Э.Н. "Разгром"; Фет А.А. "Мама! Глянь-ка из окошка..."; Хармс Д.И. "Очень страшная история", "Игра" (по выбору); Черный С. "Приставалка"; Чуковский К.И. "Путаница", "Закаляка", "Радость", "Тараканище" (по выбору).

Проза. Абрамцева Н.К. "Дождик", "Как у зайчонка зуб болел" (по выбору); Берестов В.Д. "Как найти дорожку"; Бианки В.В. "Подкидыш", "Лис и мышонок", "Первая охота", "Лесной колобок - колючий бок" (1 - 2 рассказа по выбору); Вересаев В.В. "Братишка"; Воронин С.А. "Воинственный Жако"; Воронкова Л.Ф. "Как Аленка разбила зеркало" (из книги "Солнечный денек"); Дмитриев Ю. "Синий шалашик"; Драгунский В.Ю. "Он живой и светится...", "Тайное становится явным" (по выбору); Зощенко М.М. "Показательный ребенок", "Глупая история" (по выбору); Коваль Ю.И. "Дед, баба и Алеша"; Козлов С.Г. "Необыкновенная весна", "Такое дерево" (по выбору); Носов Н.Н. "Заплатка", "Затейники"; Пришвин М.М. "Ребята и утята", "Журка" (по выбору); Сахарнов С.В. "Кто прячется лучше всех?"; Сладков Н.И. "Неслух"; Сутеев В.Г. "Мышонок и карандаш"; Тайц Я.М. "По пояс", "Все здесь" (по выбору); Толстой Л.Н. "Собака шла по дощечке...", "Хотела галка пить...", "Правда всего дороже", "Какая бывает роса на траве", "Отец приказал сыновьям..." (1 - 2 по выбору); Ушинский К.Д. "Ласточка"; Цыферов Г.М. "В медвежачий час"; Чарушин Е.И. "Тюпа, Томка и сорока" (1 - 2 рассказа по выбору).

Литературные сказки. Горький М. "Воробышко"; Мамин-Сибиряк Д.Н. "Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост"; Москвина М.Л. "Что случилось с крокодилом"; Сеф Р.С. "Сказка о кругленьких и длиненьких человечках"; Чуковский К.И. "Телефон", "Тараканище", "Федорино горе", "Айболит и воробей" (1 - 2 рассказа по выбору). Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. "Клей", пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. "Слезы", пер. с чеш. Е. Солоновича; Квитко Л.М. "Бабушкины руки" (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Райнис Я. "Наперегонки", пер. с латыш. Л. Мезинова; Тувим Ю. "Чудеса", пер. с польск. В. Приходько; "Про пана Трулялинского", пересказ с польск. Б. Заходера; "Овощи", пер. с польск. С. Михалкова.

Литературные сказки. Балинт А. "Гном Гномыч и Изюмка" (1 - 2 главы из книги по выбору), пер. с венг. Г. Лейбутина; Дональдсон Д. "Груффало", "Хочу к маме" (пер. М. Бородицкой) (по выбору); Ивамура К. "14 лесных мышей" (пер. Е. Байбиковой); Ингавес Г. "Мишка Бруно" (пер. О. Мязотс); Керр Д. "Мяули. Истории из жизни удивительной кошки" (пер. М. Аромштам); Лангройтер Ю. "А дома лучше!" (пер. В. Фербикова); Мугур Ф. "Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками" (пер. с румынск. Д. Шполянской); Пенн О. "Поцелуй в ладошке" (пер. Е. Сорокиной); Родари Д. "Собака, которая не умела лаять" (из книги "Сказки, у которых три конца"), пер. с итал. И. Константиновой; Хогарт Э. "Мафии и его веселые друзья" (1 - 2 главы из книги по выбору), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько; Юхансон Г. "Мулле Мек и Буффа" (пер. Л. Затолокиной).

От 5 до 6 лет.

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Русские народные сказки. "Жил-был карась..." (докучная сказка); "Жили-были два братца..." (докучная сказка); "Заяц-хвостун" (обработ. О.И. Капицы/пересказ А.Н. Толстого); "Крылатый, мохнатый да масляный" (обработ. И.В. Карнауховой); "Лиса и кувшин" (обработ. О.И. Капицы); "Морозко" (пересказ М. Булатова); "По щучьему веленью" (обработ. А.Н. Толстого); "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" (пересказ А.Н. Толстого); "Сивка-бурка" (обработ. М.А. Булатова/обработ. А.Н. Толстого/пересказ К.Д. Ушинского); "Царевна-лягушка" (обработ. А.Н. Толстого/обработ. М. Булатова).

Сказки народов мира. "Госпожа Метелица", пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака, из сказок братьев Гримм; "Желтый аист", пер. с кит. Ф. Ярлина; "Златовласка", пер. с чешек. К.Г. Паустовского; "Летучий корабль", пер. с укр. А. Нечаева; "Рапунцель" пер. с нем. Г. Петникова/пер. и обработ. И. Архангельской.

От 6 до 7 лет.

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклинки, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Сказки народов мира. "Айюга", нанайск., обработ. Д. Нагишкина; "Беляночка и Розочка", нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А.К. Покровской; "Самый красивый наряд на свете", пер. с япон. В. Марковой; "Голубая птица", туркм. обработ. А. Александровой и М. Туберовского; "Кот в сапогах" (пер. с франц. Т. Габбе), "Волшебница" (пер. с франц. И.С. Тургенева), "Мальчик с пальчик" (пер. с франц. Б.А. Дехтерева), "Золушка" (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш.

3.3. Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации Программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами де-

тельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня должен быть гибким, однако неизменными должны оставаться время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы) и [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно пункту 185 Гигиенических нормативов при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется [СанПиН 2.3/2.4.3590-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года № 32 (далее – СанПиН по питанию).

Согласно пункту 183 Гигиенических нормативов ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года. Ниже приведены требования к организации образовательного процесса, режиму питания, которыми следует руководствоваться при изменении режима дня.

Требования и показатели организации образовательного процесса (извлечения из СанПиН 1.2.3685-21)

Требования к организации образовательного процесса

Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
от 6 до 7 лет	90 минут	
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Показатели организации режима дня		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года 4-7 лет	12 часов 11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года 4-7 лет	3 часа 2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

Режим питания в зависимости от длительности пребывания детей в ДОО

Время приема пищи	Приемы пищи в зависимости от длительности пребывания детей в дошкольной организации		
	8–10 часов	11–12 часов	24 часа
8.30-9.00	завтрак	завтрак	завтрак

10.30-11.00	второйзавтрак	второйзавтрак	второй-завтрак
12.00-13.00	обед	обед	обед
15.30	полдник	полдник	полдник
18.30	-	ужин	ужин
21.00	-	-	второйужин

Количество приемов пищи в зависимости от режима функционирования организации режима обучения

Вид организации	Продолжительность, либо время нахождения ребенка в организации	Количество обязательных приемов пищи
Дошкольные организации, организации по уходу и присмотру	до 5 часов	2 приема пищи (приемы пищи определяются фактическим временем нахождения в организации)
	8–10 часов	завтрак, второй завтрак, обед и полдник
	11–12 часов	завтрак, второй завтрак, обед, полдник и ужин
	круглосуточно	завтрак, второй завтрак, обед, полдник, ужин, второй ужин

Ниже приведены примерные режимы дня для детей разного возраста

Режим дня
(10,5 часовой режим пребывания) Холодный период

Режимные моменты	Время проведения					
	1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Группа компенс. направ.
Прием детей, игры, утрення гимнастика, самостоятельная деятельность, общение	7.30-8.15	7.30-8.10	7.30-8.10	7.30-8.20	7.30-8.25	7.30-8.10
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15-8.50	8.10-8.50	8.10-8.45	8.20-8.50	8.25-8.55	8.10-8.40
Утренний сбор	8.50-9.00	8.50-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00	8.55-9.10	8.40-9.00
Работа в центрах активности по выбору детей, ОД по расписанию ОФО, Второй завтрак	9.00-10.10	9.00-10.20	9.00-10.20	9.00-11.10	9.10-11.15	9.00-11.05

Подготовка к прогулке, прогулка (открытая площадка)	10.10-11.30	10.20-12.00	10.20-12.20	11.10-12.25	11.15-12.30	11.05-12.10
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30-11.55	12.00-12.10	12.20-12.20	12.25-12.35	12.30-12.35	12.10-12.15
Подготовка к обеду, обед	11.55-12.30	12.10-12.40	12.20-12.50	12.35-13.00	12.35-13.00	12.15-12.45
Гигиенические процедуры, дневной сон	12.30-15.00	12.40-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00	12.45-15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.10	15.00-15.15	15.00-15.15	15.00-15.15
Полдник	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50
Игры, деятельность в центрах активности, самостоятельная деятельность, вечерний сбор, ОД по расписанию ОФО	15.50-16.30	15.50-16.40	15.50-16.30	15.50-16.25	15.50-16.25	15.50-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход домой, доп. образ. услуги	16.30-18.00	16.40-18.00	16.30-18.00	16.25-18.00	16.25-18.00	16.40-18.00

Режим дня
(10,5 часовой режим пребывания) Теплый период

Режимные моменты	Время проведения					
	1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Группа компенс. направ.
Прием детей, игры, самостоятельная деятельность, общение, утренняя гимнастика	7.30-8.15	7.30-8.15	7.30-8.20	7.30-8.20	7.30-8.25	7.30-8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15-8.45	8.15-8.45	8.20-8.45	8.20-8.45	8.25-8.45	8.20-8.45

Утренний сбор	8.45-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00
Подготовка к прогулке, прогулка	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.05	9.00-10.05	9.00-10.00
Второй завтрак	10.00-10.10	10.00-10.10	10.00-10.10	10.05-10.15	10.05-10.15	10.00-10.10
Прогулка, возвращение с прогулки.	10.10-11.50	10.10-12.15	10.10-12.20	10.15-12.25	10.15-12.30	10.10-12.20
Подготовка к обеду, обед	11.50-12.20	12.15-12.45	12.20-12.50	12.25-12.55	12.30-13.00	12.20-12.50
Гигиенические процедуры, дневной сон	12.20-15.00	12.45-15.00	12.50-15.00	12.55-15.00	13.00-15.00	12.50-15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры,	15.00-15.15	15.00-15.10	15.00-15.10	15.00-15.10	15.00-15.10	15.00-15.10
Полдник	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50
Игры, деятельность в центрах, студиях, самостоятельная деятельность, вечерний сбор	15.50-16.30	15.50-16.40	15.50-16.30	15.50-16.25	15.50-16.25	15.50-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход домой	16.30-18.00	16.40-18.00	16.30-18.00	16.25-18.00	16.25-18.00	16.40-18.00

Образовательная деятельность в группе раннего возраста в детском саду осуществляется в совместной деятельности со взрослыми (фронтальные, индивидуальные занятия по подгруппам), самостоятельной деятельности, в режимных моментах. Продолжительность занятий в группе раннего возраста не более 10 мин. Физкультурные занятия 3 раза в неделю, музыкальные занятия 2 раза в неделю. Занятия по художественно-эстетическому развитию 2 раза в неделю, по речевому развитию, познавательному развитию и конструированию 1 раз в неделю.

Образовательная деятельность в группах дошкольного возраста в детском саду осуществляется в совместной деятельности со взрослыми (тематический проект), самостоятельной деятельности, в режимных моментах, на занятиях. Физкультурные занятия 3 раза в неделю (одно на воздухе для детей 5-7 лет) продолжительностью в младших группах не более 15 минут, в средних группах не более 20 минут, в старших группах не более 25 минут, в подготовительных к школе группах не более 30 минут. Музыкальные занятия 2 раза в неделю продолжительностью в младших группах не более 15 минут, в средних группах не более 20 минут, в старших группах не более 25 минут, в подготовительных к школе группах не более 30 минут.

Начиная со старшей группы (по заявлению родителей) в организованной форме проводятся занятия по обучению детей татарскому языку. В старшей группе один раз в неделю по подгруппам, продолжительностью не более 20 минут. В подготовительной к школе группе два раза в неделю: одно фронтально продолжительностью 30 минут, одно по подгруппам продолжительностью 25 минут. С детьми, имеющими заявление родителей на отказ от обучения татарскому языку, воспитателем проводятся индивидуальные занятия по развитию речи на русском языке.

В старшей и подготовительной к школе группе, кроме этого, проводятся занятия по коррекции речи: в старшей группе по подгруппам 4 раза в неделю, продолжительностью 20 минут, в подготовительной к школе группе - фронтально 4 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

В подготовительной к школе группе проводятся один раз в неделю: занятие по формированию элементарных математических представлений, продолжительностью 30 минут и занятие по обучению грамоте, продолжительностью 30 минут.

Условия реализации основной образовательной программы составлены по содержанию нормативных требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 г. №32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

Программа реализуется в течении 10,5 часового пребывания детей с учетом режима дня и возраста детей. Объем обязательной части Программы не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

В таблице представлены нормативы времени (среднее значение), затраченного на реализацию образовательной программы (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений) по возрастным группам.

ООП- 2350 мин в неделю (обязательная часть 68%- 1600 мин в неделю, ЧФУОО 32%- 750 мин в неделю)					ООП- 2450 мин в неделю (обязательная часть 65%- 1600 мин в неделю, ЧФУОО-35%- 850 мин в неделю)						
		<i>ОЧ ООП</i>		<i>ЧФУОО ООП</i>				<i>ОЧ ООП</i>		<i>ЧФУОО ООП</i>	
		день	неделя	день	неделя			день	не- деля	день	не- деля
Ясельная группа						Младшая группа					
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (50 мин)	34	170	16	80	Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (35 мин)	39	195	19	95		
Утренняя гимнастика (10 мин)	6	30	4	20	Утренняя гимнастика (10 мин)	6	30	4	20		
Подготовка к завтраку, завтрак (30 мин)	21	105	9	45	Подготовка к завтраку, завтрак (30 мин)	20	100	10	50		
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (50 мин)	34	170	16	80	Тематический проект (65 мин)	42	210	25	125		
Занятия (10мин)	7	35	3	15	Занятия (15 мин)	10	50	5	25		

Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки(90 мин)	95	475	45	225	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки(90 мин)	85	425	45	225
Подготовка к обеду, обед (30 мин)	21	105	9	45	Подготовка к обеду, обед (30 мин)	20	100	10	50
Дневной сон					Дневной сон				
Закаливающие процедуры, (15мин)	10	50	5	25	Закаливающие процедуры, (10мин)	7	35	3	15
Полдник (20 мин)	14	70	6	30	Полдник (20 мин)	13	65	7	35
Занятия по подгруппам (10мин)	7	35	3	15	Занятия по подгруппам (15мин)	10	50	5	25
Прогулка (90мин)	71	355	34	170	Прогулка (90мин)	68	340	37	185
ООП в день 470					490				
ООП в неделю 2350					2450				
ОЧ ООП	320	1600			320	1600			
ЧФУОО ООП			150	750				170	850

ООП- 2475 мин в неделю (обязательная часть64%-1580 мин в неделю, ЧФУОО-36%- 895 мин внеделю)					ООП- 2500 мин в неделю (обязательная часть 62%- 1545 мин в неделю, ЧФУОО- 38%- 955 мин в неделю)					ООП- 2550 мин в неделю (обязательная часть 60%- 1530 мин в неделю, ЧФУОО- 40%- 1020 мин в неделю)							
		ОЧ ООП		ЧФУОО ООП				ОЧ ООП		ЧФУОО ООП				ОЧ ООП		ЧФУОО ООП	
		день	неделя	день	неделя			день	неделя	день	неделя			день	неделя	день	неделя
Средняя группа					Старшая группа					Подготовительная группа							
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (40мин)	43	215	23	115	Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (40 мин)	43	215	25	125	Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (45мин)	44	220	27	135			
Утренняя гимнастика (10 мин)	6	30	4	20	Утренняя гимнастика (10 мин)	6	30	4	20	Утренняя гимнастика (10 мин)	6	30	4	20			
Подготовка к завтраку, завтрак (30 мин)	21	105	9	45	Подготовка к завтраку, завтрак (25 мин)	15	75	10	50	Подготовка к завтраку, завтрак (20 мин)	12	60	8	40			

Тематический проект (60 мин)	52	260	30	150	Тематический проект (95 мин)	55	275	35	175	Тематический проект (100 мин)	66	330	45	225
Занятия (20 мин)	13	65	7	35	Занятия (25 мин)	16	80	11	55	Занятия (30 мин)	19	95	21	105
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки (90 мин)	68	340	44	220	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки (85 мин)	65	325	40	200	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки (85 мин)	54	270	32	160
Подготовка к обеду, обед (30 мин)	19	95	11	55	Подготовка к обеду, обед (30 мин)	19	95	11	55	Подготовка к обеду, обед (30 мин)	18	90	12	60
Дневной сон					Дневной сон					Дневной сон				
Закаливающие процедуры, (10 мин)	6	30	4	20	Закаливающие процедуры, (10 мин)	6	30	4	20	Закаливающие процедуры, (10 мин)	6	30	4	20
Полдник (20 мин)	13	65	7	35	Полдник (20 мин)	12	60	8	40	Полдник (20 мин)	12	60	8	40
Занятия по подгруппам (20 мин)	7	35	3	15	Занятия по подгруппам (25 мин)	10	50	5	25	Занятия по подгруппам (30 мин)	7	35	3	15
Прогулка (90 мин)	68	340	37	185	Прогулка (95 мин)	62	310	38	190	Прогулка (95 мин)	62	310	40	200
	495				500					510				
	2475				2500					2550				
	316	1580				309	1545				306	1530		
			179	895				191	955				204	1020

ООП- 2500 мин в неделю (обязательная часть 62%- 1545 мин в неделю, ЧФУОО- 38%- 955 мин в неделю)					АООП- 2450 мин в неделю (обязательная часть 65%- 1600 мин в неделю, ЧФУОО-35%- 850 мин в неделю)						
		<i>оч ооп</i>		<i>чфуоо ооп</i>				<i>оч ооп</i>		<i>чфуоо ооп</i>	
		день	неделя	день	неделя			день	неделя	день	неделя
Подготовительная группа (компенсирующей направленности)					Группа компенсирующей направленности (Сложный дефект)						
Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (45 мин)		43	215	27	135	Самостоятельная деятельность детей, игры, общение (73 мин)		39	195	19	95
Утренняя гимнастика (10 мин)		6	30	4	20	Утренняя гимнастика (10 мин)		6	30	4	20

Подготовка к завтраку, завтрак (20 мин)	15	75	8	40	Подготовка к завтраку, завтрак (20 мин)	20	100	10	50
Тематический проект (85 мин)	53	265	32	160	Тематический проект (85 мин)	42	210	25	125
Занятия (45 мин)	21	105	17	85	Занятия (20 мин)	10	50	5	25
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки (85мин)	65	325	39	195	Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки (90 мин)	85	425	45	225
Подготовка к обеду, обед (30 мин)	19	95	11	55	Подготовка к обеду, обед (30 мин)	20	100	10	50
Дневной сон					Дневной сон				
Закаливающие процедуры (10 мин)	6	30	4	20	Закаливающие процедуры(10 мин)	7	35	3	15
Полдник (20 мин)	12	60	8	40	Полдник (20 мин)	10	50	5	25
Занятия по подгруппам (20мин)	7	35	3	15	Занятия по подгруппам (20 мин)	10	50	5	25
Прогулка (95мин)	62	310	38	190	Прогулка (90мин)	13	65	7	35
						68	340	37	185
ООП в день 500					490				
ООП в неделю 2500					2450				
ОЧ ООП	309	1545				320	1600		
ЧФУОО ООП			191	955				170	850

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня должны соблюдаться следующие требования:

режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;

при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;

физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях;

возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой

должны проводиться в зале.

3.4. Формы образовательной деятельности: НОД, режимные моменты, самостоятельная деятельность.

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая форма;
- индивидуальная форма

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Восприятие (активное слушание) музыки	На утренней гимнастике и физкультурных занятиях	Создание условий РППС для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе
Пение (совместное, индивидуальное, ансамблевое), распевание, интонирование	Во время умывания	Оформление музыкального уголка в группе (подбор музыкальных игрушек, подбор звуковысотных и шумовых музыкальных инструментов)
Музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, инсценировки	На занятиях по ознакомлению с окружающим миром, ИЗО деятельность, развитие речи	Использование музыкального оформления в сюжетно-ролевых играх
Игра на детских шумовых музыкальных инструментах	Во время прогулки (в теплое время года)	Использование музыкального оформления в самостоятельной театрализованной деятельности детей
Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.	В сюжетно-ролевых играх	Экспериментирование со звуками, звукоподражательные эффекты
	Перед дневным сном	Сочинение попевок детьми, исходя их заданного характера или ситуации
	После пробуждения	

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Рабочая программа по музыкальному образованию детей дошкольного возраста, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Сетка занятий всех возрастных групп разработана с учетом возрастных психофизических возможностей детей.

Продолжительность занятий:

Во второй младшей группе (от 3 до 4 лет) -15 минут.

В средней группе (от 4 до 5 лет) -20 минут.

В старшей группе (от 5 до 6 лет) -25 минут.

В подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет) -30-35 минут.

3.5. Календарный план воспитательной работы.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБДОУ «Детский сад № 123».

Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда
Февраль	21 февраля: Международный день родного языка 23 февраля: День защитника Отечества
Март	8 марта: Международный женский день 27 марта: Всемирный день театра
Апрель	12 апреля: День космонавтики
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда 9 мая: День Победы 24 мая: День славянской письменности и культуры
Июнь	1 июня: День защиты детей 12 июня: День России 22 июня: День памяти и скорби.
Июль	8 июля: День семьи, любви и верности.
Август	12 августа: День физкультурника 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации 30 августа: День Республики Татарстан
Сентябрь:	1 сентября: День знаний; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь:	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; Третье воскресенье октября: День отца в России.
Ноябрь:	4 ноября: День народного единства; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь:	3 декабря: Международный день инвалидов; 31 декабря: Новый год.

Календарный план воспитательной работы

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь I	Детский сад!	Детский сад!	Детский сад!	День знаний.	День знаний.
Сентябрь II	Детский сад!	Детский сад!	Неделя осторожного пешехода	Неделя осторожного пешехода	Неделя осторожного пешехода
Сентябрь III	Морковка от зайчика.	Осень. Кладовая природы: овощи, ягоды, грибы.	Осень. Кладовая природы: овощи, ягоды, грибы.	Осень. Кладовая природы: овощи, ягоды, грибы.	Дары осени. «Откуда пришел хлеб?»
Сентябрь IV	Мой дом	Как я провел лето с семьей.	В гостях хорошо, а дома лучше.	Моё место в моём доме.	Моя комната – мой мир. Что я люблю в нём?
Праздники, развлечения, досуги	Спортивное развлечение «На лужайке попляшем вместе с зайкой»	Праздник «Маша и медведь в гостях у детей»	Праздник Маша и медведь в гостях у детей»	Праздник Маша и медведь в гостях у детей»	Праздник Маша и медведь в гостях у детей»
		Физкультурный досуг «Путешествие по детскому саду»	Физкультурный досуг «Если с другом вышел в путь»	Досуг «Правила движения твердо будем знать!»	Досуг «Правила движения твердо будем знать!»
		Развлечение «Осенины. Русский народный праздник»	Развлечение «Осенины». Русский народный праздник»	Развлечение «Осенины. Русский народный праздник»	Развлечение «Осенины». Русский народный праздник»
		Выставка детских рисунков «Внимание – дорога»	Выставка детских рисунков «Внимание – дорога»	Выставка детских рисунков «Внимание – дорога»	Выставка детских рисунков «Внимание – дорога»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Октябрь I	Осень Золотая осень.	Золотая осень. Изменения в природе.			
Октябрь II	Домашние животные	Наши младшие друзья – животные	Наши младшие друзья – животные.	Наши младшие друзья – животные.	Наши младшие друзья – животные.
Октябрь III	Лесные животные	Царство леса	Царство леса	Царство леса	Царство леса
Октябрь IV	Моя семья	Мама с папой – моя родня, нет роднее родни у меня	Я, мои имя и фамилия. Родные люди – кто это?	Какая семья самая счастливая?	У меня есть семья – в городе, в деревне (родословная семьи).
Праздники, развлечения, досуги	Праздник «Тучка в гостях у ребят»	Праздник «Волшебница осень!»	Праздник «Волшебница осень!»	Праздник «Волшебница осень!»	Праздник «Волшебница осень!»
	Развлечение «Международный день животных»				
	Спортивное развлечение «Мойдодыр»	Спортивное развлечение «Сто затей от осени»	Спортивное развлечение «Папа, мама, я – спортивная семья!»	Спортивное развлечение «Зов джунглей»	Спортивное развлечение «Зов джунглей»
	Выставка поделок из природного материала «Что нам осень подарила»	Выставка поделок из природного материала «Что нам осень подарила»	Выставка поделок из природного материала «Что нам осень подарила»	Выставка поделок из природного материала «Что нам осень подарила»	Выставка поделок из природного материала «Что нам осень подарила»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
-------------	-----------------------	-----------------------	----------------	----------------	-------------------------

Ноябрь I	Моя страна	Моя страна	Моя страна	Моя страна. День народного единства!	Моя страна. День народного единства!
Ноябрь II	Вежливые слова	Вежливые слова	Вежливые слова	Вежливость, толерантность	Вежливость, толерантность
Ноябрь III	Помогаем взрослым	Помогаем взрослым	Я в мире человек!	Я в мире человек!	Я в мире человек!
Ноябрь IV	Мамина неделя	Мамина неделя.	Мамина неделя.	Мамина неделя.	Мамина неделя.
Праздники, развлечения, досуги	Развлечение «Для любимой мамочки!»	Развлечение «Для любимой мамочки!»	Развлечение «Для любимой мамочки!»	Досуг «День народного единства»	Досуг «День народного единства»
	Спортивное развлечение «Осенняя овощная сказка»	Спортивное развлечение «Осенняя овощная сказка»	Спортивное развлечение «Осенняя овощная сказка»	Развлечение «День мамы!»	Развлечение «День мамы!»
	Путешествие - игра «Путешествие в страну Здоровья и Спорта»	Путешествие - игра «Путешествие в страну Здоровья и Спорта»	Путешествие - игра «Путешествие в страну Здоровья и Спорта»	Физкультурный досуг «Путешествие Спортландию»	Физкультурный досуг «Путешествие Спортландию»
	Фото-выставка «Портрет моей мамы»	Фото-выставка «Портрет моей мамы»	Фото-выставка «Портрет моей мамы»	Фото-выставка «Портрет моей мамы»	Фото-выставка «Портрет моей мамы»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
--------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------

Декабрь I	Народные календарные игры. Народная игрушка.	Народные календарные игры. Народная игрушка	Народные календарные игры. Народная игрушка.	Народные календарные игры. Народная игрушка.	Народные календарные игры. Народная игрушка.
Декабрь II	Зима	Зима	Зима	Зима	Зима
Декабрь III	Жизнь животных и птиц зимой.	Жизнь животных и птиц зимой	Жизнь животных и птиц зимой.	Жизнь животных и птиц зимой.	Жизнь животных и птиц зимой.
Декабрь IV	Новый год	Новогодние традиции в нашей семье	Новогодние традиции в нашей семье	Новогодние традиции в нашей семье	Красен обед пирогами, а семья традициями (Как мы готовимся встречать Новый год).
Праздники, развлечения, досуги	Праздник «Здравствуй праздник - Новый год»				
	Физкультурное развлечение «В гостях у бабушки метелицы»				
	Выставка детских рисунков «Зимняя сказка»				

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Январь II	Зима	Зима	Зимняя олимпиада	Зимняя олимпиада	Зимняя олимпиада

Январь III	Народное творчество. Фольклор	Народная культура и традиции, промыслы.			
Январь IV	В здоровом теле – здоровый дух...				
Праздники, развлечения, досуги	Развлечение «Прощание с елочкой»				
	Спортивное развлечение «Малая зимняя олимпиада»				
	Фотовыставка «Зимние забавы»				

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Февраль I	Сестра, брат в семье	Сестра, брат в семье	Сестра, брат в семье	Сестра, брат в семье	Сестра, брат в семье
Февраль II	Мы – девочки, мымальчики.	Мы – девочки, мымальчики.	Мы – девочки, мымальчики.	Мы – девочки, мымальчики.	Мы – девочки, мымальчики.
Февраль III	День Защитника Отечества.	День Защитника Отечества.	День Защитника Отечества.	День Защитника Отечества.	День Защитника Отечества.
Февраль IV	Международный Женский день 8 марта.	Международный Женский день 8 марта.	Международный Женский день 8 марта.	Международный Женский день 8 марта.	Международный Женский день 8 марта.
Праздники, развлечения, досуги	Фото - выставка «Мой папа – защитник Отечества»	Выставка детских рисунков «Мой папа – защитник Отечества»	Развлечение «День защитника Отечества»	Развлечение «Бабай да солдат булган, эти да солдат булган»	Развлечение «Бабай да солдат булган, эти да солдат булган»
	Развлечение ко Дню родного языка «русская народная сказка» (игры, театрализация)	Развлечение ко Дню родного языка «русская народная сказка» (игры, театрализация)	Выставка детских рисунков «Мой папа – защитник Отечества»	Выставка детских рисунков «Мой папа – защитник Отечества»	Выставка детских рисунков «Мой папа – защитник Отечества»
				Праздник «День родного языка»	Праздник «День родного языка»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Март I	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны.	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны.	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны.	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны.	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны.
Март II	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла...	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла...	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла...	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла...	Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла...
Март III	Безопасность	Безопасность	Безопасность	Безопасность	Безопасность
Март IV	Мои бабушки и дедушки	Мои бабушки и дедушки	Мои бабушки и дедушки	Мои бабушки и дедушки	Мои бабушки и дедушки
Праздники, развлечения, досуги	Праздник «Это мамин день»	Праздник «Это мамин день»	Праздник «Это мамин день»	Праздник «Международный женский день»	Праздник «Международный женский день»
	Праздник «Масленица»	Праздник «Масленица»	Праздник «Масленица»	Праздник «Масленица»	Праздник «Масленица»
	Физкультурное развлечение «Путешествие капельки»	Физкультурное развлечение «Путешествие капельки»	Физкультурный досуг «Провожаем зиму, весну встречаем»	Праздник «Навруз»	Праздник «Навруз»
	Выставка детских рисунков «Подарок маме»	Выставка детских рисунков «Подарок маме»	Выставка детских рисунков «Подарок маме»	Выставка детских рисунков «День театра»	Выставка детских рисунков «День театра»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Апрель I	Транспорт.	Транспорт	Транспорт.	Транспорт.	Транспорт.
Апрель II	Тайны космоса.	Тайны космоса.	Тайны космоса.	Тайны космоса.	Тайны космоса.

Апрель III	День Земли				
Апрель IV	Все работы хороши.				
Праздники, развлечения, досуги	Развлечение «День смеха»				
	Выставка поделок детей совместно с родителями «Тайны космоса»	Фестиваль «Яшь артист»	Фестиваль «Яшь артист»	Развлечение «Космодром здоровья»	Развлечение «Космодром здоровья»
	Экологическая акция «День Земли»	Игра – путешествие «Профиград»	Игра – путешествие «Профиград»	Фестиваль «Яшь артист»	Фестиваль «Яшь артист»
		Выставка поделок детей совместно с родителями «Тайны космоса»	Выставка поделок детей совместно с родителями «Тайны космоса»	Игра – путешествие «Профиград»	Игра – путешествие «Профиград»
		Экологическая акция «День Земли»	Экологическая акция «День Земли»	Выставка поделок детей совместно с родителями «Тайны космоса»	Выставка поделок детей совместно с родителями «Тайны космоса»
			Экологическая акция «День Земли»	Экологическая акция «День Земли»	Экологическая акция «День Земли»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Май I	Первоцветы.	Первоцветы.	Первоцветы.	Первоцветы.	Первоцветы.
Май II	День Победы!				
Май III	Шестиногие малыши				
Май IV	Летние виды спорта (безопасность).				

Праздники, развлечения, досуги	Выставка детских рисунков «Пусть всегда будет солнце!»	Праздник «Великий май»	Праздник «Великий май»	Праздник «Великий май»	Праздник «Великий май»
		Выставка детских рисунков «Пусть всегда будет солнце!»	Выставка детских рисунков «Пусть всегда будет солнце!»	Выставка детских рисунков «Пусть всегда будет солнце!»	Праздник «Выпускной бал»
					Выставка детских рисунков «Пусть всегда будет солнце!»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Июнь I	«Здравствуй, лето!»	«Здравствуй, лето!»	«День защиты детей»	«День защиты детей»	«День защиты детей»
Июнь II	«Заюшкина избушка»	"Волк и козлята"	"Гуси-лебеди"	"Царевна-лягушка"	Сказки А.С.Пушкина
Июнь III	«Путешествие с матрешкой»	«Путешествие с матрешкой»	День России	День России	День России
Июнь IV	«Свеча памяти»	«Вечный огонь»	«Мы память бережно храним»	«Мы память бережно храним»	День памяти и скорби
Праздники, развлечения, досуги	Музыкально-спортивное развлечение «Солнце, воздух и вода, наши лучшие друзья»	Музыкально-спортивное развлечение «Солнце, воздух и вода, наши лучшие друзья»	Музыкально-спортивное развлечение «Счастье, солнце, дружба- вот что детям нужно!»	Музыкально-спортивное развлечение «Счастье, солнце, дружба- вот что детям нужно!»	Музыкально-спортивное развлечение «Счастье, солнце, дружба- вот что детям нужно!»
			Акция «Свеча Памяти»	Акция «Свеча Памяти»	Развлечение «С чего начинается Родина»
					Акция «Свеча Памяти»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Июль I	«Ромашка»	«Ромашка»	«Моя семья»	«Моя семья»	«Моя семья»
Июль II	«Что такое хорошо, что такое плохо»	«Что такое хорошо, что такое плохо»	«Дети против мусора!»	«Дети против мусора!»	«Дети против мусора!»
Июль III	«Воздушный шарик»	«Воздушный шарик»	«День воздушных шаров»	«День воздушных шаров»	«День воздушных шаров»

Июль IV	«День дружбы»	«День дружбы»	«День дружбы»	«День дружбы»	«День дружбы»
Праздники, развлечения, досуги	Музыкально-спортивное развлечение с родителями «Мама, папа, я-дружная семья»	Музыкально-спортивное развлечение с родителями «Мама, папа, я-дружная семья»	Музыкально-спортивное развлечение с родителями «Моя веселая семейка»	Музыкально-спортивное развлечение с родителями «Моя веселая семейка»	Музыкально-спортивное развлечение с родителями «Моя веселая семейка»
			Квест «Помоги убрать мусор эколятам»	Квест «Помоги убрать мусор эколятам»	Квест «Помоги убрать мусор эколятам»
					Музыкально-спортивная игра «Если с другом вышел в путь»

Тема недели	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Август I	«Юные исследователи»	«Юные исследователи»	«День Метеостанции»	«День Метеостанции»	«День Метеостанции»
Август II	«Мой веселый, звонкий мяч»	«Вместе весело играть»	«Ловкие умелые, быстрые и смелые»	«День физкультурника»	«День физкультурника»
Август III	«Белый, синий, красный»	«Белый, синий, красный»	День флага Российской Федерации	День государственного флага Российской Федерации	День государственного флага Российской Федерации
Август IV	«Теремок»	«Тюбетейка»	«Мой, Татарстан, ты лучше всех!»	«Мой, Татарстан, ты лучше всех!»	День Республики Татарстан
Праздники, развлечения, досуги	Музыкально спортивное развлечение «Прыг-скок»	Музыкально спортивное развлечение Прыг-скок»	Флешмоб «Я, ты, он, она-вместе дружная семья!»	Флешмоб «Я, ты, он, она-вместе дружная семья!»	Флешмоб «Я, ты, он, она-вместе дружная семья!»
			Спортивное развлечение «Мой флаг»	Веселые старты «Триколор	Спортивное развлечение «День флага России»
					Веселая эстафета «Мы из Татарстана»

3.6. Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы. Нормативно-правовые документы

1. Примерная основная образовательная программы дошкольного образования «Открытие», под ред. Е. Г. Юдиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г;
2. Региональной программы дошкольного образования под ред. Шаеховой Р. К., 2012 г
3. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003.
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
6. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
9. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
11. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
12. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
13. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хор. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
14. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
15. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
16. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
17. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
19. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.
20. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
21. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.

Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

–Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

–Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

–Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

–Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

–Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

— Закон РТ ОТ 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Обобразовании»

— Закон РТ № 16 от 03.03.2012 г. «О государственных языках РТ и других языках в РТ».

— «Сөөнеч» – «Радость познания» - региональная образовательная программа дошкольного образования;

— Устав МБДОУ «Детский сад №123»;

— Программа развития МБДОУ «Детский сад №123»;

— Локальные акты МБДОУ «Детский сад МБДОУ № 123».